



COMMANDERIE
DU SAULCE
sur Yonne

10^{ème}

Festival MÉLUSINE

1^{er} & 2 JUILLET 2023

Château-Commanderie du Saulce
4, chemin du Saulce - 89290 Escolives-Sainte-Camille



— AU PROGRAMME —

Samedi 1^{er} juillet à 16h00

ÉRIC ASTOUL, PIANO

Piano au fil de l'eau :

Debussy, Ravel, Massenet, Chopin, Liszt

Visite du domaine historique et du Parc classé jardin
remarquable en compagnie du propriétaire des lieux

Buffet campagnard dans la cour de la Commanderie
(Sur réservation)



Samedi 1^{er} juillet à 20h30

**YÉRÈNE ANDRONIKOF, CHANT
ÉRIC ASTOUL, PIANO**

Faure, Saint-Saëns, Liszt

Dimanche 2 juillet à partir de 13h00

Buffet campagnard dans la cour de la Commanderie
(Sur réservation)



Dimanche de 2 juillet à 14h30

NICOLAS STAVY, PIANO

Récital Chopin

Un peu d'histoire...

En 1216, le connétable Dreux de Mello donne sa « maison du Saulce » aux frères du temple.

Ces moines-soldats, membres de l'ordre des Templiers fondé en 1119 à Jérusalem, sont des chevaliers ayant pour mission de protéger les chrétiens partis en croisade.

Ils fondent, au domaine du Saulce, ce qui deviendra l'une de leurs plus importantes commanderies du Temple, puis ensuite, de l'ordre de Malte en France.

Durant six siècles, les chevaliers les plus nobles s'y succèdent, dignitaires de ces ordres religieux, militaires, puis hospitaliers.

Aujourd'hui encore, de nombreuses traces sur les bâtiments attestent de cette vie hors du commun.

En 1755, le capitaine des gardes du roi Louis XV, Jacques Armand de Lusignan de Champignelles, est nommé Commandeur et y crée son petit Versailles : Trianon, fontaines, labyrinthe et jardin à la française envahissent le domaine.

Rien n'est trop beau pour ce descendant de la fée Mélusine !

Pas moins de trois autres monuments historiques dans le village : les fouilles d'une vaste villa gallo-romaine, l'église dédiée à Sainte Camille et le château seigneurial de Bellombre.

Profitez-en pour visiter les vignobles de Chablis, d'Trancy, de Coulanges, les châteaux renaissance de Tanlay et d'Ancy-le-Franc, les abbayes de Reigny et de Pontigny, Auxerre bien sûr, et à peine plus loin le site mondialement connu de Vézelay, et sa colline éternelle, puis enfin l'abbaye de Fontenay. ■





ÉRIC ASTOUL n'a que sept ans lorsqu'il joue pour Georges Cziffra qui a créé sa Fondation à Senlis.

Nait alors une étroite complicité avec ce grand pianiste qui durera quinze ans, jusqu'à la disparition du maître en 1994. Très jeune lauréat de la fondation, à l'âge de 14 ans, l'empreinte des conseils de cet immense artiste le marquera de manière indélébile.

Il travaille également très jeune avec Aldo Ciccolini, puis avec France Clidat.

Admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Dominique Merlet, il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien, avec un premier prix de piano à l'unanimité (mention spéciale du Jury).

Puis, après deux ans en cycle de perfectionnement avec Jean-François Heisser et soutenu par la Fondation Isaac Albeniz, il part un an à Madrid pour profiter de l'enseignement de Dimitri Bashkirov, dans la prestigieuse Escuela Reina Sofia.

Son répertoire est essentiellement romantique avec une prédilection pour Schubert, Chopin, Liszt et des transcriptions de Liszt et de Cziffra.

Parmi ses nombreux partenaires le violoncelle Guillaume Martigné, les violonistes Amanda Favier, Eléonore Darmon, Cordelia Palm et Yann Passabet-Labiste.

Depuis 2022 il collabore avec Véréne Andronikof en concert et pour des enregistrements.

Samedi 1^{er} juillet à 16h00

ÉRIC ASTOUL

Piano au fil de l'eau...

DEBUSSY (1862 - 1918)

- Jardins sous la pluie
- Poissons d'or
- La Cathédrale engloutie

MASSENET (1842-1912)

2 Impromptus

- Eau dormante
- Eau courante

CHOPIN (1810-1849)

- Prélude n°15 «La goutte d'eau»

SCHUBERT/LISZT

- Auf dem wasser zu singen

LISZT (1811-1890)

- Au lac de Wallenstadt
- Au bord d'une source
- Orage
- Jeux d'eau à la Villa d'Este

Invité de festivals tels que Radio-France à Montpellier, Unieux, Pierrefonds, Calvi, Moissac, Massenet, Piano-Passion de Saint-Etienne, Sopron, Nancyphonies, en Italie au Festival Musikarte dans les maisons historiques de Lungomonte Pisano, Liszt en Provence... Il a donné, en soliste ou avec orchestre, de nombreux récitals en France, Suisse, Autriche, Hongrie, Espagne, Italie, Pologne et Japon, toujours salué par la critique.

De 2010 à 2013, Éric ASTOUL a été le directeur artistique du Festival du château de Martigny en Saône et Loire puis en 2014 il crée le Festival Mélusine, à la demande de Bertrand Deroubaix, dans le magnifique cadre de la Commanderie du Saulce dans l'Yonne.

Éric ASTOUL est professeur de piano au Conservatoire d'Orange depuis 2011.

Il est membre du Jury du concours Georges Cziffra depuis 2014.

<http://www.astoul.com>



Samedi 1^{er} juillet à 20h30

VÉRÈNE ANDRONIKOF, SOPRANO ÉRIC ASTOUL, PIANO

CAMILLE SAINT-SAËNS

Chant-Piano (Victor Hugo)

- Si vous n'avez rien à me dire
- L'attente
- Soirée en mer

Piano

- Étude en forme de valse

GABRIEL FAURÉ

Chant-Piano

- Mandoline (Paul Verlaine)
- Clair de lune (Paul Verlaine)
- Après un rêve (Romain Bussine)

FRANZ LISZT

Piano

- Rêve d'amour
- Valse Impromptu

Chant-Piano

- Comment disaient-ils (Victor Hugo)
- Oh quand je dors (Victor Hugo)
- 3 Sonnets de Pétrarque, version originale



Née à Paris de parents français et russe, **VÉRÈNE ANDRONIKOF** reçoit sa première éducation musicale au piano puis au violon.

C'est en achevant un troisième cycle de droit à Londres et à Paris qu'elle commence à prendre des cours de chant.

Elle ira parfaire sa formation à Munich avec Maria Di Francesca puis en Italie auprès du grand ténor Carlo Bergonzi.

Ce dernier déclarera «Vérène Andronikof possède une voix d'une qualité exceptionnelle et des ressources surprenantes».

Lauréate du concours d'art lyrique Léopold Bellan, Vérène Andronikof débute une carrière qui la conduit dans divers festivals, en France (Nancyphonies, Liszt en Provence) comme à l'étranger.

Pour le bicentenaire de Berlioz, elle a été invitée à chanter les Nuits d'été à Tbilissi avec l'Orchestre National de Géorgie (dir. Vachtang Matchavariani).

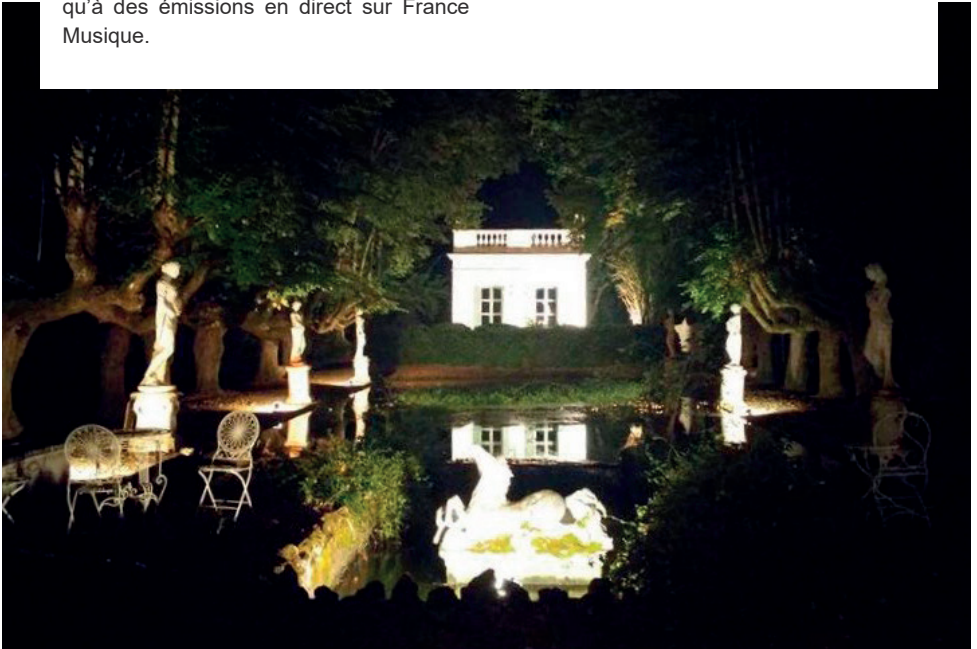
Elle a participé à un enregistrement d'extraits d'opéras de Wagner en Lettonie ainsi qu'à des émissions en direct sur France Musique.

Vérène Andronikof s'est produite dans de nombreux concerts avec François-René Duchâble (Le Havre, Paris, Ménerbes), avec le duo Carré/Duchâble (Annecy, Opéra de Monte-Carlo...) ou encore avec Thierry Huillet au Festival de Montréal du Gers, en Lettonie et en Lituanie et, tout récemment, avec Francesco Libetta et Vytautas Sondeckis à la Philharmonie de Saint-Petersbourg.

Ses prochains engagements l'amèneront à Londres, à Hambourg, en Autriche, au Festival *La Clé des Portes*, et de nouveau à Saint-Petersbourg.

En Allemagne où elle a élu domicile, Vérène Andronikof se produit régulièrement dans des concerts où alternent mélodies et airs d'opéra, musique baroque et romantique ou post-romantique.

En studio, elle a participé notamment à un enregistrement avec l'illustre trompettiste norvégien Arve Hendriksen, alliant musique baroque et jazz.





Dimanche 2 juillet à 14h30

NICOLAS STAVY

Récital Chopin

- Polonaise-Fantaisie opus 61
- Prelude opus 45
- Mazurka n°3 opus 63
- Berceuse opus 57
- Barcarolle opus 60
- Mazurka n°4 opus 68
- Ballade n°4 op.52

NICOLAS STAVY impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : « Une interprétation de l'extrême » (Concertonet).

Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Musée d'Orsay, Salle Pleyel, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York...

Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine ...

Ce musicien en perpétuelle soif de découverte se produit en musique de chambre avec des personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Pierre Génisson, Patrick Messina, Karine Deshayes, le Quatuor Ébène... Par ailleurs, il joue régulièrement aux cotés de comédiens : Robin Renucci,



Didier Sandre, Brigitte Fossey et Eric-Emmanuel Schmitt, avec qui il tourne un nouveau spectacle « Mme Pylinska et le secret de Chopin ».

Il a été disciple de Dominique Merlet pendant près de 15 ans. Par la suite, les rencontres avec György Sebök et Alfred Brendel l'ont profondément marqué.

Des Prix aux Concours Internationaux Chopin de Varsovie, Genève (2e Prix) et Bachauer aux USA lui ouvrent les portes du monde musical international.

Ses derniers disques ont été salués par **** Classica, Maestro de la revue Pianiste, **** dans The Guardian et FFFF Télérama, 5 diapasons, coup de cœur France Musique et le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik.



Tarifs

CONCERT

20 €

15 € pour les moins de 18 ans
et les habitants d'Escolives

FORFAIT 50 €

Pour la journée du samedi
(2 concerts et buffet)

FORFAIT 50 €

Pour les 3 concerts

FORFAIT 30 €

Pour la journée du dimanche
(concert et buffet)

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

contact@lesaulce.fr

bertrandderoubaix@hotmail.com

Tél : 06 85 93 38 73

Château du Saulce

4, chemin du Saulce

89290 Escolives-Sainte-Camille

En savoir plus
sur le château du Saulce
<https://www.lesaulce.fr>



Possibilité de dormir sur place dans la limite
des chambres disponibles (sur réservation).